

Genealogía: método de la enseñanza de la Historia de la Enfermería

ROSITA DAZA DE CABALLERO

Facultad de Enfermería

Pontificia Universidad Javeriana de Chile



INTRODUCCIÓN.

La enseñanza de la Historia de la Enfermería en Colombia ha estado rodeada de una serie de relatos de tipo histórico, muchos de ellos anecdóticos, acompañados de fechas claves, en los que se recuperan sucesos, personajes y hazañas que revisten alguna importancia para los procesos de salud-enfermedad en los ámbitos institucionales tradicionales.

En mi experiencia como docente universitaria, al revisar algunos de los currículos de las Facultades de Enfermería del país, encontré que el contenido que se maneja hace parte de una asignatura del área básica de Enfermería, las horas asignadas oscilan entre cinco a diez semestrales, el abordaje metodológico es de carácter expositivo y ocupa un espacio puntual en un determinado momento sin tener una secuencia y continuidad a lo largo del plan de estudios, constituyéndose así en un aspecto general de información.

Frente a esta situación identificada y preocupada por recuperar la importancia que tiene la Historia de la Enfermería para la formación y estructuración de pensamiento de las nuevas generaciones, realicé la revisión de algunas propuestas y autores que me permitieran plantear una propuesta que respondiera a las necesidades identificadas en mi país de una manera innovativa y creativa. Fue así como el concepto de genealogía, utilizado por el filósofo francés Michel Foucault, en su libro NIETZCHE, *La Genealogía. La Historia*, me permitió retomar dicho concepto como eje central de la propuesta y confiando que ésta pueda ponerse en práctica.

JUSTIFICACIÓN.

La profesión de Enfermería históricamente ha estado vinculada con procesos relacionados con la vida, como el nacimiento, las prácticas de crianza, el cuidado de los enfermos y el fomento de hábitos saludables, lo mismo que de los procesos relacionados con la muerte, tales como guerras, epidemias, desastres naturales que han coexistido con la Humanidad.

Estos fenómenos han estado bajo la influencia de los determinantes sociales, culturales, económicos, políticos, religiosos y diversas cosmovisiones de cada momento histórico, los cuales exigen un análisis que permita dar cuenta de las diferentes relaciones que se fueron tejiendo alrededor de los acontecimientos.

La *genealogía* se preocupa por descubrir lo singular, lo particular de los acontecimientos, sin buscar una finalidad o propósito determinados, sino más bien con el ánimo de poder reconocer los escenarios en donde se han presentado los distintos papeles, así como también las técnicas y procedimientos que se llevan a cabo de una manera repetitiva, no perdonando el más mínimo detalle, ya que éstos constituyen, sin lugar a dudas, los signos visibles que permiten caracterizar y distinguir con minuciosidad las pequeñas piezas que conforman los hechos.

La genealogía como método trabaja con pergaminos embrollados, borrosos, varias veces rescritos y exige un alto grado de meticulosidad, rigurosidad y paciencia.

Dentro del proceso genealógico, Foucault pone de manifiesto el nacimiento de una mecánica de poder, en donde los cuerpos son sometidos a ciertas técnicas disciplinarias encaminadas a lograr que hagan lo que se desea y para que funcionen acordes con ciertas reglas de eficacia determinadas. El cuerpo como objeto de poder, sobre el cual recae la acción de la disciplina, se constituye en superficie de “inscripción de los acontecimientos”. Es el cuerpo como objeto, en donde acaecen los sentimientos, los instintos, las debilidades, los errores y conflictos.

Se muestra aquí las disciplinas como una fuerza transformadora y avasallante capaz de fabricar cuerpos sometidos, ejercitados: cuerpos dóciles. La disciplina como táctica predominante, igual que en el suplicio, exige la presencia de un dominado y un dominador, entre los cuales se ejerce el juego azaroso de las dominaciones. En ese juego de fuerzas está el poder como generador de realidad, ámbitos de objetos y rituales de verdad: el individuo y el saber que se puede obtener de él corresponden a esta producción. Estas relaciones de poder están asociadas a una producción de discursos, que tratan de legitimar las prácticas disciplinarias.

Como formadores de profesionales de Enfermería, la preocupación que nos acompaña es la de contribuir a que cada vez más tengamos personas identificadas con su profesión y, lo más importante, que se comprometan con el cuidado de la salud y el fomento del bienestar individual y colectivo de las personas. Para lograrlo es necesario desde la formación ir creando posibilidades de desarrollo a nivel personal e individual que permitan tanto el crecimiento de los individuos, como el interés y la motivación por conocer la evolución y contribuir a la transformación de

la práctica de Enfermería. Un programa de esta naturaleza puede contribuir a lograr dichos propósitos.

PROPÓSITOS.

Con esta propuesta se pretende propiciar un tipo de pensamiento crítico y reflexivo que permita la lectura e interpretación de los diversos acontecimientos, prácticas y disciplinas que han permeado el ejercicio de la profesión en los distintos escenarios en los que se han gestado los procesos de salud y enfermedad y el papel que han jugado los actores en los diversos momentos.

El estudiante a través de la investigación revisión y análisis de documentos escritos, visuales, filmicos tendrá la oportunidad de acercarse al reconocimiento de los acontecimientos y disciplinas sobre las cuales se ejercen las relaciones de poder saber, reconociendo en los actores los errores, las desviaciones y los malos cálculos para lograr una mejor comprensión de las experiencias sociales que han estado presente en el mundo de la Enfermería.

OBJETIVOS.

Analizar y comprender los acontecimientos que han contribuido al desarrollo histórico de la Enfermería a nivel mundial y local.

Propiciar un tipo de pensamiento crítico y analítico en los estudiantes, que les permita iniciar y profundizar en el mundo de la Enfermería a través de la Historia.

Fortalecer la capacidad genealógica en los estudiantes mediante procesos comunicativos que favorezcan la discusión, reflexión y apropiación de nuevos discursos que les permitan construir una imagen nueva y renovada de la profesión de Enfermería.

CONTENIDOS.

La propuesta partirá de una contextualización y análisis de los períodos históricos universalmente aceptados, como son la edad antigua, media, moderna, contemporánea y a nivel nacional los períodos correspondientes a pre-colombina, conquista, colonial e independencia. Además, tendrá unos ejes temáticos que cruzaran en forma permanente cada una de las épocas mencionadas. Se consideran como ejes temáticos fundamentales: cuidado de enfermería, género, relaciones de poder, salud y enfermedad, y los factores socioculturales.

Para el logro de los propósitos, el estudiante, de acuerdo a sus posibilidades de aprendizaje, tendrá la oportunidad de contar con tres momentos durante el plan de estudio. Estos momentos deben mantener una secuencia y continuidad que permita ir creando en el estudiante una actitud reflexiva y crítica frente los acontecimientos.

En el primer momento, que se propone sea abordado en los tres primeros semes-

tres de la Carrera, en donde se revisará el desarrollo de la Enfermería en las épocas Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. En el segundo momento, para ser trabajado en cuarto y quinto semestre, se propone un acercamiento al desarrollo de la Enfermería en Suramérica y, en el tercer momento, en Colombia, en las épocas pre-colombina, conquista, colonial e independencia, el cual será desarrollado, en el sexto y séptimo semestre.

METODOLOGÍA.

Esta propuesta pretende combinar los procesos y medios de aprendizaje utilizados en la educación presencial y la no presencial. Con relación a la educación presencial, se propone tener espacios académicos organizados en forma de seminario, que permita el análisis e interpretación de textos, como la elaboración de protocolos que desarrollen en el estudiante la capacidad de expresión escrita y oral.

Las fuentes bibliográficas derivadas de la literatura, música, arte, pintura y fotografía, permitirán el contacto de diferentes fuentes y maneras de interpretación. Con una doble intención, por un lado, despertar y fomentar en el estudiante el interés por lo estético y lo literario como formas de construir un tipo de conocimiento diferente al técnico científico propio de la disciplina de Enfermería, además de despertar el interés hacia lo histórico hermenéutico como forma de comprender la realidad. En cuanto a los espacios no presenciales, se propone el uso de tecnología interactiva como la utilización de C. D. Rom, con la información referente a cada momento histórico (Antigua, Media, Moderna y Contemporánea), esto acompañado de espacios programados para foros, tele-conferencias y charlas, que permita la interacción con los compañeros profesores invitados y distintos especialistas, tanto en el área de Historia como de Enfermería.

La conjugación de los dos abordajes metodológicos permite la familiarización y apropiación por parte de los estudiantes de diversas vías de abordar los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, los estudiantes tendrán la oportunidad de conectarse vía internet con diferentes bibliotecas especializadas en el tema de la Historia de la Enfermería a nivel mundial y nacional.

REQUERIMIENTOS.

Para poner en práctica esta propuesta, se necesita:

Revisar, por un lado, los enfoques pedagógicos que se han venido utilizando en la enseñanza en general en Enfermería, impulsando un proceso más crítico y reflexivo que favorezca la participación activa del estudiante.

Poner de presente las relaciones de poder que han cruzado los procesos de enseñanza aprendizaje, propiciando procesos horizontales que permitan el diálogo y la confrontación dialéctica educando-educador.

Recrear la lectura de los acontecimientos y de los diversos escenarios en donde se han gestado las prácticas relacionadas con los fenómenos de salud y enfermedad.

Continuar con el apoyo del Departamento de Informática y Tecnologías Interactivas que permitan consolidar y poner en marcha la propuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.

Los estudiantes, en general, de la profesión de Enfermería son, en su gran mayoría, mujeres; algunas comparten su jornada de estudio con su jornada laboral y otras están dedicadas a las actividades académicas solamente. La combinación de las metodologías presencial y no presencial permite mayor posibilidad de utilización del tiempo por parte de los estudiantes, lo mismo que la apropiación de herramientas interactivas educativas.

EVALUACIÓN.

La evaluación en esta propuesta se pretende que se base en un proceso autónomo del estudiante, en donde, a través del análisis de situaciones, de los foros, charlas permita el reconocimiento de los desarrollos en la estructuración del pensamiento y el avance en el desarrollo de sus habilidades para comprender e interpretar los fenómenos estudiados.

Por tanto, la auto-evaluación se constituye en fundamento para la evaluación, en el cual el estudiante, acompañado del docente, pueda reconocer sus logros y fortalezas, lo mismo que sus debilidades y vacíos que permitan plantear estrategias para el mejoramiento de los procesos, partiendo de los niveles de entrada y capacidades individuales. Ésto se hará evidente en la presentación de algunos documentos escritos, participación en foros y charlas en donde el estudiante pondrá en práctica los elementos analizados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ASOCIACIÓN NACIONAL DE ENFERMERAS DE COLOMBIA. Ley n.º 266 de 1996. Asociación Nacional de Enfermeras Colombia. ANEC. Reglamentación de la profesión de Enfermería en Colombia. Bogotá; p 7-8.
- M. CASTRILLÓN, La dimensión social de la práctica de Enfermería. Editorial Universidad de Antioquia, 1997.
- ROSITA DAZA, *Aproximaciones teóricas a una genealogía de la Enfermería*. Capítulo *Tesis Maestría en Filosofía*. En proceso de revisión. Año 2001.
- PATRICIA DONAHUE, *Historia de la Enfermería*. Editorial Doyma. Madrid, 1985, pp. 256-333.
- M. FOUCAULT, *Nietzsche, La Genealogía. La Historia*. 3.ª edición. Editorial Pre: Textos. Valencia, 1997, pp. 11-75.
- G. DUBY, M. PERROT, *Historia de las mujeres*. El siglo XIX. Taurus Ediciones. Madrid, 1993, pp. 1-55.
- M. FERRATER, *Diccionario filosófico*. Editorial Ariel; 1994;p1445-1446
- M. GAITÁN, *Aportes de las comunidades religiosas a la Enfermería en Colombia*. ANEC:

- Folleto n.º 4. Bogotá, 1986.
- J. HERNÁNDEZ, *Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería*. Interamericana. McGraw-Hill. Madrid, 1985, pp. 1-3.
 - C. PEREYRA Y OTROS, *Historia, ¿para qué?* 6.ª edición. Siglo XXI Editores. México, 1985, pp. 12-52.
 - *El sujeto de la historia*. Alianza Universidad, S. A. Madrid, 1984, pp. 9-12.
 - LAROUSSE, *Diccionario práctico de sinónimos. Enciclopédicas, S. A.* 1993, p 198. Antónimos Ediciones.
 - A. VELANDIA, *Historia de la Enfermería en Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá, 1985, pp. 33-46.

